

COMPRENDRE L'INTÉGRATION DES COMPÉTENCES E.P.C.



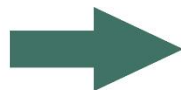
DANS LES COURS D'ARTS PLASTIQUES



COMPRENDRE L'INTÉGRATION DES COMPÉTENCES E.P.C. DANS LES COURS D'ARTS PLASTIQUES



E.P.C.



ARTS PLASTIQUES



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE
SECONDAIRE

Le programme d'E.P.C. au premier degré commun

Référence : D/2017/7362/3/03

Extraits :

Introduction page 5

Le décret du 22 octobre 2015 prévoit que les établissements scolaires de tous les réseaux d'enseignement participent à l'acquisition d'une série de compétences liées à la philosophie et à la citoyenneté.

Il s'agit pour l'élève d'approfondir la connaissance de soi, de poursuivre l'exercice d'une pensée critique et autonome, de s'ouvrir davantage aux autres et de grandir en tant que citoyen en s'engageant déjà à l'école dans la vie sociale et l'espace démocratique.

Le choix de l'enseignement catholique a été d'incarner cette éducation à la philosophie et à la citoyenneté dans des disciplines de la grille horaire ou dans « des activités éducatives citoyennes solidaires et culturelles développées au sein ou à l'extérieur de l'établissement scolaire ».

La mise en œuvre de ce nouveau référentiel de compétences ne signifie évidemment pas que ces apprentissages « philosophiques et citoyens » étaient absents du travail quotidien mené par les équipes d'enseignants et qu'il s'agira donc de lancer des nouveaux chantiers. Il s'agit ici de formaliser des pratiques pédagogiques porteuses et déjà bien implantées dans nos programmes et dans la vie de nos écoles.

Dans une visée humaniste, l'enseignement catholique a saisi l'opportunité de cette réforme pour conjuguer, au travers de cette orientation pédagogique intégrative, les valeurs de l'Évangile auxquelles son projet se réfère et les compétences liées à la philosophie et à la citoyenneté, dans la mesure où elles se renforcent mutuellement.

Ce choix offre l'avantage de confier à une équipe d'enseignants un objet d'enseignement commun transversal, favorisant par-là l'émergence de pratiques collaboratives et les regards croisés d'enseignants de disciplines différentes sur le cheminement citoyen des élèves.

Sur la base des programmes du 1^{er} degré, le schéma ci-dessous renseigne, en regard des 4 chapitres des socles Éducation à la philosophie et à la citoyenneté, les cours qui participent en priorité au développement des compétences de l'EPC. Cette articulation garantit l'application intégrale du référentiel.

Le travail collaboratif des enseignants et des éducateurs de l'école favorise l'exercice des compétences de l'EPC à travers plusieurs cours ou dans le cadre du projet d'établissement.

I. Construire une pensée autonome et critique

L'éducation à la philosophie et à la citoyenneté doit permettre aux élèves de questionner ce qui leur semble évident ainsi que de se poser des questions de sens et/ou de société. Ce questionnement doit les conduire à élaborer progressivement une pensée autonome, argumentée et cohérente. À travers la réflexion critique, ils apprendront à prendre position sur une série de questions controversées.

II. Se connaître soi-même et s'ouvrir à l'autre

Vivre ensemble dans l'harmonie et le respect suppose le développement de la connaissance et de l'estime de soi afin de favoriser l'ouverture à l'autre par le décentrement et la discussion. Au travers de la reconnaissance de la diversité des valeurs, normes, convictions et cultures, les élèves apprendront à élargir leur propre perspective, à s'ouvrir à la différence et à s'enrichir mutuellement.

III. Construire la citoyenneté dans l'égalité en droits et en dignité

L'éducation à la philosophie et à la citoyenneté entend favoriser la capacité de vivre ensemble dans une société démocratique et interculturelle. À cette fin, chaque élève doit être en mesure d'identifier les valeurs, les règles, les principes, les droits et les devoirs inhérents à toute société démocratique. Il prendra conscience de ses propres droits comme de la nécessité de respecter ceux des autres.

IV. S'engager dans la vie sociale et l'espace démocratique

L'éducation à la philosophie et à la citoyenneté doit permettre à chaque élève de participer activement au processus démocratique ainsi que de contribuer à la vie sociale et politique. À cette fin, les élèves seront amenés à prendre position, notamment par le débat collectif, sur diverses questions de société et à s'engager au profit des causes qu'ils jugent importantes. Les élèves intégreront l'importance de débattre du bien commun et d'y contribuer par des actions collectives. Ils évalueront également l'impact de leurs gestes quotidiens.

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

Cours

Sciences Religion

Étude du milieu

I

Étude du milieu
Religion
Sciences
Français
Éducation plastique
Éducation musicale

II

Éducation plastique
Éducation musicale
Éducation physique
Français
Religion
Étude du milieu

Éducation physique

Éducation par la technologie

Activités/Projets²

Mathématiques

Langues modernes

III

Étude du milieu

IV

Étude du milieu
Éducation physique

Français

Éducation plastique

Éducation musicale

Le programme d'éducation plastique au premier degré commun

Référence : D/2015/7362/3/12

Extraits :

INTRODUCTION page 5

Si tous les jeunes ne deviendront pas des artistes professionnels ou amateurs, leur sensibilité peut cependant être éveillée pour provoquer un plaisir esthétique et des compétences peuvent être développées pour qu'ils puissent explorer leurs capacités créatrices, nécessaires dans de nombreux domaines, et découvrir leur personnalité.

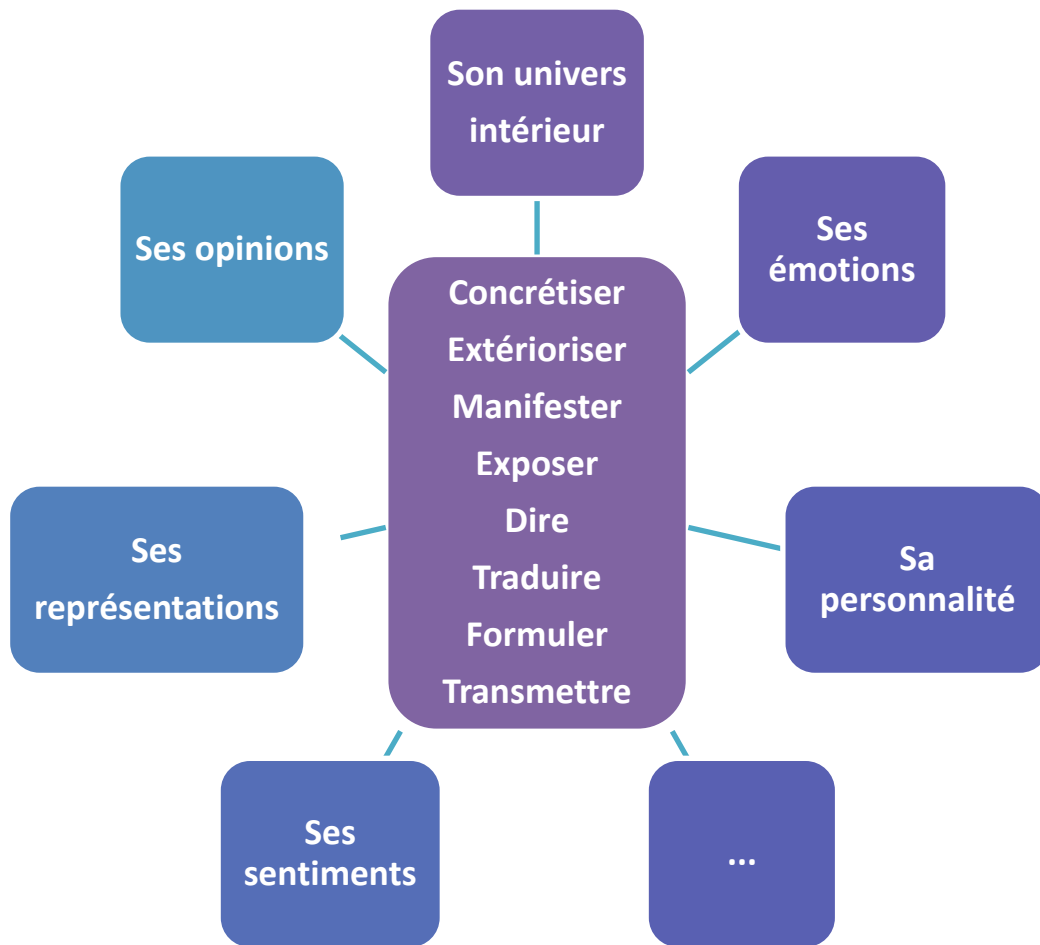
En initiant aux différents arts, l'école se doit de :

- sensibiliser à toutes les formes d'expression, notamment en exerçant les perceptions visuelles et auditives pour développer des démarches créatives ;
- **et ce faisant, développer des comportements (autonomie, esprit critique, tolérance, etc.) tels que l'élève puisse acquérir une qualité de vie en devenant un citoyen du monde, responsable, donc libre.**

Fondement et rôle de l'éducation artistique page 7

« S'exprimer, c'est avoir quelque chose à dire aux autres et trouver son moyen de le communiquer » Célestin Freinet (1896-1996).

S'EXPRIMER, C'EST...





Éducation à la citoyenneté page 12

L'expression artistique est présente dans toutes les cultures, elle est universelle ; ouverte, riche et productive de par la multiplicité des formes et des moyens qu'elle utilise.

L'utilisation de divers moyens de communication et la valorisation des créations des jeunes favorisent l'échange interculturel et l'exercice de l'esprit critique.

L'interprétation, l'analyse et la compréhension des diverses cultures contribuent à faire de chacun un acteur citoyen responsable.

L'utilisation d'un langage artistique permet de se découvrir, de formuler sa pensée, de faire connaître et de partager ses sentiments. Le jeune peut ainsi confronter ses opinions à celles des autres de manière pertinente et personnelle et s'inscrire dans un processus d'apprentissage de la relation à autrui.

Ces démarches peuvent également être réalisées dans le cadre d'activités transversales.

Socles de compétences du domaine plastique page 16

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	DEGRÉ DE MAITRISE À 14 ANS
Percevoir et différencier les formes	<i>Origines, aspects, caractéristiques physiques et psychologiques</i>
Identifier et nommer les couleurs	<i>Les couleurs complémentaires et leurs composantes</i>
Classer des productions graphiques d'après leurs degrés de clarté et d'obscurité (valeurs)	
Caractériser les harmonies monochromes et polychromes	
Percevoir et décrire la matière	<i>Et les évocations psychologiques qui s'en dégagent</i>
Décoder des langages utilisés pour construire des images médiatiques	<i>Et saisir les messages implicites, symboliques</i>
Décrire et comparer des productions d'artistes (peinture, sculpture, architecture,...)	<i>De régions, d'époques, de cultures et de fonctions différentes</i>
Identifier des modes d'expression et des techniques d'exécution	<i>Et leur adéquation avec le sujet de l'œuvre</i>
Situer un objet dans un espace donné	<i>Et distinguer l'arrière, le moyen, l'avant-plan et la perspective</i>
Décrire la manière dont les éléments composant une production sont organisés	
Percevoir la notion de temps dans différentes œuvres (cinéma, dessin d'animation, bande dessinée, sculpture, mouvement, ...)	
Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel	
Adapter sa production au format	<i>En choisissant un type de mise en page</i>
Choisir ses outils	<i>En fonction d'une technique d'exécution, d'un mode d'expression et d'un support</i>
Reproduire des tracés sur des supports différents (à main levée, aux instruments)	<i>Traits d'intensités différentes. Maîtrise du tracé</i>
Représenter en deux dimensions des objets	
Réaliser des mélanges de couleurs	<i>Réaliser des tons de saturations différentes et des dégradés de couleurs</i>
Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre (fond, forme, couleurs, mouvement, ...)	
Composer des harmonies	<i>Des harmonies monochromes et polychromes</i>
Couvrir de manière uniforme des surfaces	<i>Suivant des consignes techniques ou « à la manière de... »</i>
Associer des éléments pour créer des volumes	<i>Et « à la manière de... »</i>
Représenter des personnages, des objets, des animaux, des paysages, ...	<i>Représentations avec respect des proportions et de la perspective</i>
Traduire une ambiance, une atmosphère, une perception personnelle	
Créer en combinant des formes, des couleurs, des valeurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution	
Transformer des personnages, des objets, des animaux, des paysages, ...	<i>... et inverser l'ordre, les manières</i>

Axes d'intégration page 17

Les **compétences socles** identifient clairement ce qui est attendu de l'élève en termes d'apprentissages à mobiliser.

L'articulation des **compétences socles** permet de mobiliser trois **AXES D'INTÉGRATION** qui constituent les pôles à certifier.

1. Découvrir et expérimenter

Compétences alimentées par la perception personnelle et sensorielle de l'élève, elles impliquent une capacité d'exploration des notions, des moyens et des langages au sens le plus large possible.

2. Imaginer, réaliser et réinvestir

Compétences qui se manifestent dans l'aptitude qu'a l'élève à établir des liens entre ses différents apprentissages pour s'extérioriser à travers ses productions.

3. Communiquer, interagir et partager

Compétences qui invitent l'élève à poser un regard sur son expérience et sur les moyens mis en œuvre, elles incitent à l'argumentation et permettent le développement de leur esprit critique.

REMARQUE : En fonction de la tâche demandée à l'élève, chacune des compétences socles peut être mobilisée dans chacun des axes d'intégration.

Par exemple :

« Traduire une perception personnelle »

Cette compétence peut être mobilisée dans l'axe 1 dans une phase d'**exploration** où l'élève expérimente.

Cette compétence peut être mobilisée dans l'axe 2 dans la phase de **réalisation** où l'élève réinvesti ce qu'il a expérimenté.

Cette compétence peut être mobilisée dans l'axe 3, dans une phase de **communication** où l'élève présente et argumente ses choix



Le penseur
Rodin 1882

COMPRENDRE

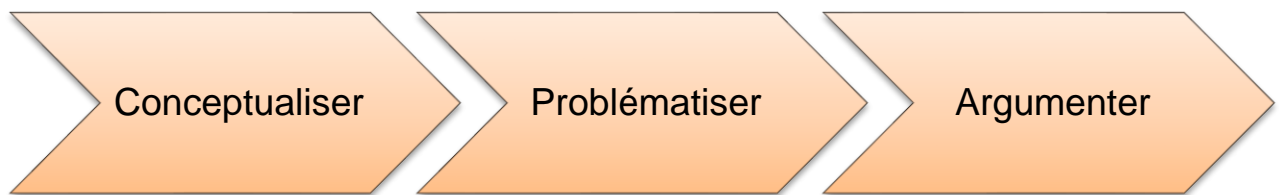
« Être homme, c'est penser, savoir s'étonner, prendre conscience, comprendre ».
Merleau-Ponty

La question philosophique

Pratiquer le questionnement philosophique, c'est d'abord questionner, s'interroger, s'habituer à mettre des points d'interrogation, MAIS toute question n'est pas une question philosophique. Qu'est-ce qui fait qu'une question est philosophique, quels sont les critères pour qu'une question soit philosophique, quelle en est la spécificité ?

- Elle pose le problème du sens et de la finalité d'une situation.
- Elle touche à l'essence des choses, à une question existentielle.
- Elle est générale, ne concerne pas uniquement ma personne.
- Elle est rationnelle et abstraite.
- Elle est ouverte et ouvre la possibilité de réponses plurielles.
- Elle réclame un engagement personnel, un effort d'argumentation et de réflexion.
- Elle vise à comprendre le sens, l'existence et la valeur de ce qui nous fait humain.

Le processus du questionnement philosophique



Conceptualiser : avoir la capacité d'imaginer, de se faire une représentation mentale, d'un objet, d'une idée, d'un individu conçu par l'esprit à partir d'éléments dont on dispose.

Synonymes : élaborer, rationaliser, schématiser, abstraire, systématiser, concevoir.

Problématiser : présenter un problème sous différents aspects, en adoptant différents points de vue.

Synonymes : s'interroger, reformuler, développer, faire émerger, analyser.

Argumenter : défendre ou soutenir une opinion, une conviction, une idée par des arguments.

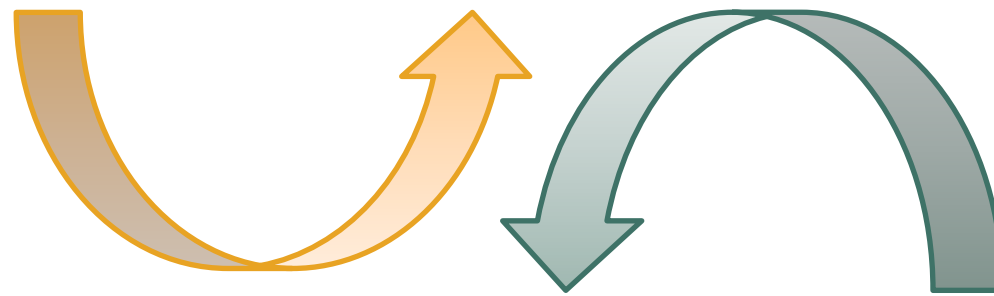
Synonymes : affirmer, discuter, déduire, conclure, prouver, démontrer, justifier.

Petit guide pratique des questions qui permettent le questionnement philosophique

Des petits mots inducteurs :

- **Qui ?** pose le problème des acteurs
- **Peut-on ?** pose la question de la permission, de la capacité ou de la possibilité
- **Faut-il ?** pose la question du devoir, de l'obligation
- **Pourquoi ?** renvoie aux causes et aux fins
- **Comment ?** renvoie aux modalités, aux moyens, aux critères
- **Quand ?** renvoie à la question du temps
- **Suffit-il ? Est-il nécessaire ? À quelle condition ? Jusqu'où ? Jusqu'à quel point ?** pose le problème de la limite

DÉFINIR LES CORRESPONDANCES
ENTRE LE PROGRAMME D'E.P.C.



ET LE PROGRAMME D'ÉDUCATION PLASTIQUE

TABLEAU DES CORRESPONDANCES ÉDUCATION PLASTIQUE / E.P.C.

Compétences E.P.C.	Compétences socles et transversales des domaines de l'éducation artistique / plastique	Axes d'intégration en Éd.A. 1. Découvrir, interpréter, exprimer 2. Exprimer, imaginer, réaliser 3. Communiquer, interagir, partager
<p>1. ÉLABORER UN QUESTIONNEMENT PHILOSOPHIQUE page 10</p> <p>1.3 Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement</p> <p>Comparer et confronter différentes alternatives</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Décrire et comparer des productions d'artistes. ▪ Identifier des modes d'expression et des techniques d'exécution. ▪ Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel. 	<p>1, 3</p> <p>1, 3</p> <p>1, 3</p>
<p>2. ASSURER LA COHÉRENCE DE SA PENSÉE page 11</p> <p>2.3 Évaluer la validité d'un énoncé, d'un jugement, d'un principe</p> <p>Distinguer les énoncés descriptifs, normatifs, expressifs. (Le vrai, le juste, le bien, le beau, le bon,...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Décoder des langages utilisés pour construire des images médiatiques. ▪ Décrire et comparer des productions d'artistes. ▪ Identifier des modes d'expression et des techniques d'exécution. 	<p>1, 2, 3</p> <p>1, 3</p> <p>1, 3</p>
<p>4. DÉVELOPPER SON AUTONOMIE AFFECTIVE page16</p> <p>4.1 Réfléchir sur ses affects et ceux des autres</p> <p>Reconnaître et comprendre la complexité et l'ambivalence des affects</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percevoir et décrire les formes, la matière et les évocations psychologiques qui s'en dégagent. 	<p>1, 3</p>

<p>4.2 Renforcer son estime de soi, ainsi que celle des autres</p> <p>Surmonter certaines de ses limites</p> <p>Aider l'autre à développer ses atouts</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oser affirmer son plaisir et présenter sa production. ▪ S'exprimer face à la production des autres. Positiver sa production et celle des autres. Confronter ses capacités individuelles pour réaliser une production collective. ▪ Participer à la distribution des rôles pour des créations collectives et des exécutions soignées. 	<p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p>
<p>4.3 Préserver son intimité, en ce compris son intégrité physique et psychique</p> <p>Exprimer ses limites et respecter celles des autres, notamment dans les relations affectives et sexuelles</p> <p>Se fier à l'autre avec prudence</p> <p>Identifier des bonnes pratiques pour garantir sa sécurité et son intimité sur internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se reconnaître dans ses sensations, ses émotions et reconnaître les autres. ▪ Décoder des langages utilisés pour construire des images médiatiques. ▪ Donner et défendre son avis sur des productions, des événements artistiques et les moyens de diffusion. ▪ Décoder des langages (composition, couleurs, matières, sons, gestes,...) utilisés pour construire des images médiatiques et saisir les messages implicites, symboliques. 	<p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>3</p> <p>1, 2, 3</p>
<p>4.4 Différencier besoins et désirs</p> <p>Se situer par rapport aux besoins et aux désirs des autres</p>		

Exemple de situation d'apprentissage : programme E.P.C. page 31

Les réseaux sociaux : une façon de vivre

Objectifs

Les élèves sont amenés à identifier quelques règles et principes éthiques indispensables dans un usage responsable des réseaux sociaux.

Mise en situation

À partir de tweets et/ou conversations « facebook », l'élève est invité à se positionner sur les contenus. À partir de ce vécu et d'un travail visant la compréhension des concepts de principe éthique, de règle et de loi, il est invité à découvrir les valeurs et les normes qui doivent régir le bon usage des réseaux sociaux.

Production attendue

Production d'un album style « scrapbook » ou d'une page de « blog » présentant ces valeurs et ces normes.

Indications pédagogiques

- Faire prendre conscience aux élèves qu'il existe, selon les individus ou les groupes, différentes façons de comprendre l'ordre social et d'y réagir.
- Amener les élèves à considérer des valeurs qui peuvent inciter une personne ou un groupe à remettre en question ou à réaffirmer l'ordre social et les lois.

Éléments de contenus et exemples indicatifs –

- Des groupes, des institutions, des organisations (par exemple, **des valeurs et des normes propres à des groupes**, à des institutions et à des organisations : la famille, l'école, le gang, l'État, ...).
- Des formes d'obéissance et de désobéissance à la loi (par exemple, l'obéissance : la soumission, le conformisme, le respect de la loi, ... et la désobéissance : la loi du silence, la révolte, la contestation, la criminalité, ...).
- La transformation des valeurs et des normes (par exemple, des causes : le rôle des médias, la mondialisation, ... et des transformations : la sexualité, **les rapports entre les hommes et les femmes**, ...).

Piste d'exploitation en éducation plastique : les préjugés et les stéréotypes



Faire un brainstorming sur les représentations de chacun sur

- « Qu'est-ce qui différencie les garçons des filles ? »
- « Quels sont les points communs entre les garçons et les filles ? »

Faire une collecte d'informations sur les représentations que l'on a de l'univers féminin et de l'univers masculin : publicités, clips vidéo, réseaux sociaux,...

- **En sous-groupe, produire un photomontage qui illustre chacun des univers.**
- Mettre en commun, observer, analyser, déduire. Dégager les constantes.

Visionner des clips publicitaires à destination d'un public masculin et d'un public féminin

- Écouter, observer, analyser, comparer, débattre.

Former deux sous-groupes : un « féminin », un « masculin »

- Chaque sous-groupe établit une liste de mots clés propres à son univers en respectant les représentations de chaque membre du groupe.
- Retour au grand groupe. Entourer les mots communs aux deux univers.
- Observer, analyser, débattre.

Individuellement, choisir un mot clé dans un des deux univers

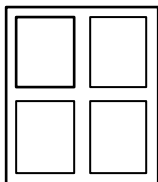
- **Transposer ce mot et l'agrandir en lui assignant une typographie et une/des couleurs qui expriment le message implicite qu'il véhicule.**
- **Mettre lettres et fond en couleurs dans une technique adaptée au dessin : pastels, marqueurs, gouache,...**
- **Présenter sa production au groupe.**

Débat : « Et sur les réseaux sociaux... comment se déclinent les stéréotypes « filles/garçon » ??? »



**PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS
EN ÉDUCATION PLASTIQUE**

Activité 1 : selfie à la « Andy Warhol »



Compétences EPC mises en œuvre	Axes d'intégration mobilisés en expression plastique
<ul style="list-style-type: none"> Élaborer un questionnement philosophique Assurer la cohérence de sa pensée Développer son autonomie affective 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir, interpréter et exprimer Exprimer, imaginer et réaliser Communiquer, interagir et partager

Contexte culturel et historique : Andy Warhol

BIOGRAPHIE : Andy Warhol est né en 1928 aux États-Unis. Cet artiste fut un membre important du Pop Art, mouvement artistique dont il est l'un des innovateurs. Ce qui caractérise ce mouvement est le rôle de la société de consommation. Le principe que les artistes américains vont mettre en évidence est l'influence que peuvent avoir la publicité, les magazines, les bandes dessinées et la télévision sur nos décisions de consommateurs. Andy Warhol commença sa carrière comme illustrateur pour la publicité avant de se faire connaître comme peintre, photographe, et réalisateur de films. Pour ses œuvres picturales, dont les séries de portraits de Marilyn Monroe, la technique choisie consistait à reporter sur une toile une photographie sérigraphiée (la sérigraphie est un procédé de reproduction de l'image). Andy Warhol est mort en 1987.

Activité

Prérequis : expérimentations et analyse des techniques demandées pour le selfie -> crayon graphite, marqueurs, crayons de couleurs

E.P.C.	AXES Ed.Pl.	Consignes et déroulement de l'activité
4.2-4.3-4.4	2	Au cours précédent, les élèves vont se photographier à tour de rôle dans le couloir avec le GSM du professeur qui imprimera les selfies.
1.3-4.1	3	Réflexion en duo autour des selfies : « <i>Comment je me vois ? Comment tu me vois ? Qu'est-ce que nos visages expriment ? Que font-ils passer comme messages sur nous ? Qu'avons-nous voulu montrer de nous ?...</i> »
1.3-2.3	1-3	Observation de l'œuvre d'Andy Warhol : vidéos, reproductions, textes-> échange. Explication du contexte culturel et historique-> échange
	2	Décalquer 4x sa photo à partir des selfies en respectant des règles de mise en page : dans un rectangle de 14X16, centrer 4 petits rectangles de 6X7 en gardant un espace de 1cm entre les rectangles et avec les bords de la feuille. (voir schéma ci-dessus)
	2	Repasser tous les contours au feutre noir (visages et cadres) et animer chaque portrait dans une technique différente de remplissage : 1. Crayon graphites (valeurs de gris). 2. Marqueurs noirs ou de couleurs (graphismes). 3. Crayons de couleur (coloriage). 4. Techniques mixtes au choix
4.1-4.2-4.3-4.4	3	Chacun rédige un texte de 10 lignes qui commence par : « <i>Quand je me prends en selfie, je....</i> » Chacun communique oralement au groupe la totalité ou une partie de son texte.

Selfie à la « Andy Warhol » : évaluation

Nom : Prénom :

Classe : Date :



	Découvrir et expérimenter ÉVALUATION FORMATIVE SUR LES EXPÉRIMENTATIONS TECHNIQUES FAITES EN AMONT DU TRAVAIL		Imaginer, réaliser et réinvestir		Communiquer, interagir et partager	
Critères	INDICATEURS	OUI/NON	INDICATEURS	PONDÉRATION	INDICATEURS	PONDÉRATION
Respect des consignes	Tu as produit un carnet d'expérimentations pour chaque technique : crayon graphite, marqueurs, crayons de couleurs		L'élève a respecté la mise en page et les techniques demandées.	/ /	L'élève a rédigé un texte de 10 lignes	/
Créativité	Ton échantillonnage est diversifié		L'élève a transposé ses découvertes de manière singulière	/		
Qualité technique			Les techniques sont maîtrisées. La présentation est soignée.	/ /		
Communication	Tu as mis des annotations personnelles sur les impressions, le ressenti, l'observation, ...1.3-4.1				L'élève a lu son texte au groupe en osant s'affirmer dans le respect des autres 4.2-4.3	/
					TOTAL	/

ACTIVITE 2 : « Des mots aux signes » de la production individuelle à la production collective



Compétences EPC mises en œuvre	Axes d'intégrations mobilisés en expression plastique
<ul style="list-style-type: none"> Élaborer un questionnement philosophique. Assurer la cohérence de sa pensée. Développer son autonomie affective. 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir, interpréter et exprimer. Exprimer, imaginer et réaliser. Communiquer, interagir et partager.

Contexte culturel et historique : L'art aborigène

La plupart des œuvres aborigènes étaient éphémères : peintures corporelles, dessins sur le sable, peintures végétales au sol. A partir des années 1970, et pour éviter la disparition totale de leur culture, les aborigènes ont abordé la peinture acrylique sur toile. Le public non averti voit dans les peintures aborigènes de simples compositions décoratives, pourtant elles sont des récits mythologiques qui mettent en scène des êtres mythiques, des lieux, des fleuves, ...ayant existés sur terre au « Temps du rêve ». Ces récits peints, qui portent le nom de « Rêve », sont réalisés à l'aide d'un vocabulaire de signes récurrents. Certains d'entre eux ont pu être décodés, d'autres sont tenus secrets. Ces signes ont plusieurs fonctions : ils délimitent un territoire, ils racontent une histoire pour laquelle chaque élément a une signification.

Activité :

Prérequis : les techniques de mise au net proposées et la notion de mise en page

E.P.C.	AXES Ed.PI.	Consignes et déroulement de l'activité
	2	Individuellement : tracer une dizaine de carrés d'environ 10 cm de côté à main levée au pinceau à la gouache noire sur papier kraft. Dans chacun des carrés, tracer un symbole graphique (abstrait) qui représente un mot proposé: désordre, liberté, conflit, colère, équilibre, rencontre,... Remarque : possibilité d'utiliser un joker pour un mot qui n'évoque rien
4.1	3	Réflexivité : Choisir un des mots proposés dans le premier exercice, expliquer les représentations personnelles mises derrière ce mot : « comment je le comprends, qu'est-ce que ce mot évoque pour moi ? » et expliquer la correspondance faite avec le symbole graphique créé : « pourquoi j'ai choisi de représenter ce mot avec cette forme, cette ligne ? »
1.3-2.3-4.4	1-3	Observer, comparer, comprendre des œuvres aborigènes et la démarche artistique de cette culture. (Vidéo, textes, visite de galerie, d'exposition,) Expliquer la notion de « codes » à partir de codes familiers : code de la route, logos, sigles familiers,...
4.3	2	A partir des productions individuelles, créer une œuvre collective. Consignes : 1. Intégrer à cette œuvre au moins DEUX carrés individuels par personne. 2. Parvenir à une œuvre qui présente une UNITÉ graphique et une composition ÉQUILIBRÉE. 3. Limiter les couleurs à TROIS tonalités : blanc, noir, kraft. (pour assurer une harmonie dans la présentation de l'ensemble des productions) 4. Utiliser PLUSIEURS techniques au choix.
4.2	3	Chaque groupe présente son travail à la classe et explique la stratégie adoptée pour arriver à un consensus.

